Socorro! Salvem as Alcunhas!

Alcunhas ou apelidos descrevem em uma palavra como a pessoa é percebida pelos que a conhecem. No caso de artistas podem ser também um reflexo de como eles próprios gostariam de ser vistos – um complemento de seu “nome artístico”. Mas, também desvendam muito sobre o momento da sociedade ou comunidade em que vive o sujeito.

Na primeira metade do século 20, **Billie Holliday** era conhecida como “Lady Day” já, **Marlene Dietrich** era o “Anjo Azul”. Aqui

no Brasil, **Elizeth Cardoso** era “a Divina” Claramente público e até os empresários da época jamais pensariam em colocar alcunhas que fossem menos que muito elogiosas – afinal todo mundo quer se identificar com o melhor certo?

Havia referências mais brejeiras como “a Sapoti” de **Angela Maria,** ou a “Pequena Notável” de **Carmem Miranda**. Mas eram sempre carinhosas. O tempo passou e surgiu **Elis Regina** “a Pimentinha” e, na Jovem Guarda, Wanderléa , em quem milhares de moças se espelhavam, era a ” Ternurinha”.

Hoje cantoras super populares e queridas respondem por “**Popozuda**“, (Waleska), “**Quebra Barraco**” (Tati) ou mesmo ” **Mulher Filé”** (Yani de Simone). Claramente, mudou nossa percepção do que é bom, desejável, admirável. Beleza.

A tristeza é que, pelo jeito não se consegue entender como bom nada que esteja além da quebradeira, sabores e formas: temos também a **Mulher Jaca, Cajú, Melancia, Pêra e Moranguinho…**
É isso mesmo ou desaprendemos de admirar e aspirar por algo um pouco além das óbvias e nem sempre sutis aparências?!